

CTP  
特集

2016年(平成28年)2月3日(水曜日)

# ダイヤミック新聞



MITSUBISHI  
PAPER MILLS  
LIMITED

# 活躍!コンパクト&Eco

ダイヤミックはフレキシブルからアルミ印刷版まで、さまざまな用途に対応できる製版・印刷材料を取りそろえてお客様方を全力でサポートします。



四六半裁対応サーマルプレートセッター

**MADIATH** (マディアス)

新商品!

三菱製紙のサーマルア  
ルミ版ブレートセッター。  
最高解像度2540  
dpiのファイバーレ  
ザーダイオード露光ヘッ  
ド搭載により、高品質な  
画像再現性を実現。

製版スピードの異なる  
3タイプ(スタンダード・  
ミドル・ラピッド)をライ  
ンアップし、お客様の  
ニーズに対応。出力ス  
ピードは最上位のラピッ  
ドタイプで33版/時(菊  
半寸延び/2400dpi  
出力時)。

シングルタイプ・マル  
(関連記事2面)

多彩なオプション設定  
完全無処理ブレートにも対応  
**最高33版/時の高生産性**

ダイヤミック

TDPシリーズは完全  
印刷版と製版フィルムを  
兼用で出力可能。処理液  
はもちろん、トナーもイン  
クカートリッジも使わ  
ない完全ドライなCT  
P・CTFシステム。  
印刷版・製版フィルム以  
外の廃棄物が出ない環境  
に優しいシステムで、ラ  
ンニングコストが抑えら  
れる上、機械内部のヒー  
ターも不要な為、電力消  
費量も大きく削減できる。  
更には自動現像機も不要  
であることから非常にコ  
ストパクト、設置スペース  
も削減できる。処理剤を  
使用しないので手の汚れ  
も特殊技術もなく日々の  
メンテナンスも簡単に行  
える。

三菱製紙独自の感光性  
ポリマー架橋技術により、  
現像液を一切使用せず、  
水道水だけを製版処理液  
とする環境負荷低減設計  
のケミカルレスなフレキ  
シブルCTPシステム。  
バイオレットレーザー光  
源と内面ドラム方式を探  
用することでコンパクト、  
かつ鮮明な画像再現を実  
現した。幅の異なる2  
本のロールが充填可能で、  
適切な出力サイズの選択  
が容易にでき、資材と時  
間のロスを最小限に抑え  
る事ができる。使用する  
ブレートは、画像・非画像  
(菊半裁)、「TDP-45  
9II・324II」は1時  
間当たり75版(A3)の高  
生産を約束。A3から菊半  
裁までの多彩なサイズ  
ラインナップをご用意。

水だけで製版可能なケミカル  
レスCTP 内面ドラム採用  
でコンパクトなのに鮮明な  
画像再現性

三菱製紙独自の感光性  
ポリマー架橋技術により、  
現像液を一切使用せず、  
水道水だけを製版処理液  
とする環境負荷低減設計  
のケミカルレスなフレキ  
シブルCTPシステム。  
バイオレットレーザー光  
源と内面ドラム方式を探  
用することでコンパクト、  
かつ鮮明な画像再現を実  
現した。幅の異なる2  
本のロールが充填可能で、  
適切な出力サイズの選択  
が容易にでき、資材と時  
間のロスを最小限に抑え  
る事ができる。使用する  
ブレートは、画像・非画像  
(菊半裁)、「TDP-45  
9II・324II」は1時  
間当たり75版(A3)の高  
生産を約束。A3から菊半  
裁までの多彩なサイズ  
ラインナップをご用意。

三菱製紙独自の感光性  
ポリマー架橋技術により、  
現像液を一切使用せず、  
水道水だけを製版処理液  
とする環境負荷低減設計  
のケミカルレスなフレキ  
シブルCTPシステム。  
バイオレットレーザー光  
源と内面ドラム方式を探  
用することでコンパクト、  
かつ鮮明な画像再現を実  
現した。幅の異なる2  
本のロールが充填可能で、  
適切な出力サイズの選択  
が容易にでき、資材と時  
間のロスを最小限に抑え  
る事ができる。使用する  
ブレートは、画像・非画像  
(菊半裁)、「TDP-45  
9II・324II」は1時  
間当たり75版(A3)の高  
生産を約束。A3から菊半  
裁までの多彩なサイズ  
ラインナップをご用意。

ダイヤミック自信の商品群



処理液は  
水だけ!

Violet Digiplate  
**VDP-CF3070**

水だけで製版可能なケミカル  
レスCTP 内面ドラム採用  
でコンパクトなのに鮮明な  
画像再現性

## 四六半裁対応サーマルプレートセッター

(マディアス)

**MADIATH****新発売!**複数の刷版サイズを高効率で生産する  
マルチオートローダー(MAL)

また、その光源には、最高解像度2540dpiのファイバーレーザーダイオード露光ヘッドを搭載。露光ビームの縦横対称性が向上。特に網点形状や縦線・横線の再現バランスが良く、正確で6ミリまで対応している。

MADIATH(マディアス)は、従来のプレートセッターでは必要であった位置決め用の基準パンチを搭載していない。その為、搭載可能な内蔵パンチの自由度が拡大し、さまざまな形状のパンチをサポートする。各社印刷機用のパンチは小型印刷機も含めた最大3種(6ブロック)を搭載することが可能。

**フィルムがなくなる危機を打開  
梶原転写、スクリーン印刷でTDPを活用**

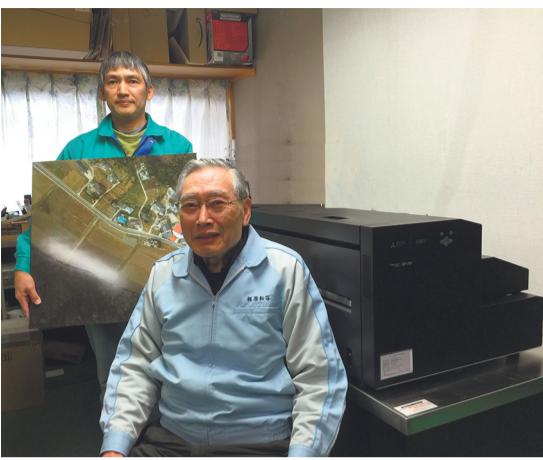
創業四百年の有田焼など、さまざまな磁器の食器や陶板タイルでできたサインなどに転写される絵柄の元となる「転写紙」を、スクリーン印刷で生産している梶原転写(佐賀県武雄市、梶原健穂社)が、同機の導入により、従来使用していたフィルムセッターによる工程と同様の表現を持続できることに安堵するとともに、顧客へのサービスの中止を避けられた喜びをかみしめている。

手やシステムのメンテナンスが近年、困難となつてゐる状況を打開していく。  
91年にマックDTPとフィルムセッター導入。手描き製版との両輪が全般的評価に

とフィルムの出力が可能  
な完全ドライの菊半裁対  
応サーマルディジプレー  
トシステム「TDP-17  
50」を導入し、専用フィ  
ルムでの出力を開始し  
た。

同社が手掛ける絵柄  
は、画線に凹凸の抑揚が  
あり、色の階調も伴う見  
事なものが中心。中量産  
品でありながら高級感も  
ある品を得意としてき  
た。

大量生産ものまでさまざ  
まものがあり、それぞれ  
が多様な絵柄で彩られて  
いる。同社の役割は、発注  
者が持ち込んだ「デザイン  
原案を手書き、もしくは  
スキャンして書き起こ  
し、あらためて色付けし、  
ベクターデータ化する」  
ところから始まる。その後、  
フィルム出し、スク  
リーン印刷用の版を燐  
紙に印刷していく流れと



## 梶原会長・梶原社長と TDP-750

インキは「絵の具」と呼ばれ、社内で混ぜ合わせて色を作る。印刷段階でも特別な技術が必要なようで、現場では、浮世絵の刷り師のごとく、インキの乾燥度合いや色を重ねるタイミングを計つている。

サイズ・品質とも「他に代わるものなし」菊半対応TDP発表で仕事にマッチ

仕事の多くをDTPでかつてはいた作業が1日進行できるようになり、完了する利便性を獲得手作業による色分解もほっている。土日を含め毎はなくなることで、大幅に作業時間を短縮できる定時に入つてくる仕事ようになつた。また、カンノを作成し、顧客の承認も柔軟に対応できるようになつていていた。

ところが近年、製版機が得られればすぐに各版のフィルムメーカー各社は、フィルムとフィルようになつた。数週間か

インクジェット方式のセッターの導入も考えたが、梶原和明会長は連續調の再現は無理だと思っていた。当社の持ち味が生かせなくなるから導入に「二の足を踏んでいた」という。

そんな中、印刷機材展で、刷版とフィルムの出力を兼用できるサーマル

同機で最初に出力したのは何とFMスクリーンによるフィルムだった。「当然スクリーン印刷で再現に限界はあるが刷つてみたら意外に自分がつた」(梶原和明会長)と感じたといふ。

以前と変わらぬ事業の継続に弾みがついた瞬間だつた。

A person with dark hair is seen from behind, holding a large, light-colored rectangular object, possibly a piece of paper or a screen, in front of them. The object has a dark border and some faint markings. The background shows a room with shelves and various items, suggesting a workshop or studio environment.

A stack of numerous blue and white patterned paper sheets, likely transfer paper, resting on a metal wire rack. The paper features a repeating pattern of stylized blue leaves or petals on a white background. The rack is positioned in what appears to be a workshop or studio environment.



武雄市の有限会社梶原転写



FMスクリーン出力のフィルムから  
製作した大型タイルサイン

健穂社長はTDP-1  
50の利点について、  
うに次のように語つて  
る。

三菱製紙とダイヤミックのサポート体制にも好い感を抱いている。電話での問い合わせでも分かりやすく説明してくれるし、何かあつたらすぐに来てくれる」と評価している。

既設のセッター稼働は一度だけ  
TDP出力の技術の高さを強調

